

Hand Grenade - Technické podmínky 2020

1 **Pódium**

Minimální rozměry 6x4m (čistý prostor pro kapelu). Praktikábl pod bicí, nejméně rozměru 3x2m, výška cca 40cm (není nezbytně nutný, nicméně byli bychom velmi rádi). Bubeník s sebou vozí vlastní koberec. Kapela s sebou vozí backdrop plachtu o rozměrech 6x4m. Pokud to jen bude možné, prosíme o umožnění umístění této plachty za kapelu (backdrop truss). V průběhu zvukové zkoušky technici většinou natahují před kapelu vlastní oponu. Kapela vozí dva „ego risery“, které staví na přední hranu pódia (vizte stage plan).

2 **Elektrické rozvody**

Používáme standardní elektrické rozvody o napětí 230V se střídavým proudem o frekvenci 50 Hz, zásuvky dle české normy ČSN či německé Schuko. Rozvody musí být v perfektním stavu, uzemněné a zabezpečené proudovým chráničem. V případě poškození techniky kapely z důvodu špatné elektroinstalace (např. špatné uzemnění, přepětí, podpětí apod.) jde toto k tíži pořadatele.

3 **Zvuková aparatura**

Profesionální PA systém schopný vytvořit v místě FOH akustický tlak nejméně 110 dB(A) bez slyšitelného zkreslení. Preferujeme aparatury renomovaných značek (Adamson, L'Acoustic, Meyer sound, D&B, Nexo, EAW, RCF, KV2 apod.), nejméně dvoupásmové a s aktivním dělením frekvencí. Nicméně raději než „přetížené plastové aktivky“ známého výrobce spíše oceníme dobře nastavený a dobře hrající systém „vlastní“ výroby. Mějte, prosím, na paměti, že kapela hraje hlasitou metalovou hudbu. Hlubokotónové reproduktory jsou nutností a jejich správné „srovnání“ se středovýškovými a výškovými reproduktory taktéž. (Omlouváme se všem pořadatelům a zvukařům, pro které je tohle samozřejmost, ale už jsme zažili ledasco.)

V místě FOH (režie) profesionální mixážní pult s nejméně 24 vstupy.

Preferované typy v případě digitálního pultu: Digico (řada SD mimo SD 11), Yamaha (řada QL a CL, M7CL), Soundcraft (řada Vi), Behringer/Midas X32/M32, Behringer WING, Allen&Heath dLive

Akceptovatelné typy v případě digitálního pultu: Yamaha LS9, Allen&Heath iLive, Allen&Heath Qu (jen v případě nejméně 24 vstupů), Allen&Heath GLD, Soundcraft Si Performer

Neakceptovatelné typy v případě digitálního pultu: Všechny „maloformátové“ pulty (Yamaha 01V, 03D, TF, PreSonus StudioLive apod.) Rozhodně neakceptujeme rackové pulty ovládané pouze tabletem/notebookem.

Akceptovatelná zařízení v případě analogového pultu: Cokoli dobře funkčního s konfigurací nejméně 24/6/2 se dvěma pásmy parametrických středů na každém kanálu, nejméně 4x pre-fader aux a 2x post-fader aux. Vyvarujme se prosím v tomto případě značek typu Behringer, Phonic, RH Sound apod.

V případě analogové režie je třeba dodržet „rozdvojení“ a insertové dynamické procesory (gate/compressor) dle input listu. (Prosíme o použití rozumných dynamických procerů – dbx, Drawmer, Klark Teknik, BSS, Ashly, tc, apod.)

V případě analogové režie také nejméně 5 kanálů profesionálních 1/3oktávových grafických ekvalizérů pro master a monitorové cesty 1-4 (Klark Teknik, BSS, Symetrix, dbx...). Opět prosím, ne Behringer.

Zvukař kapely s sebou většinou vozí vlastní efektovou jednotku (2 vstupy, 3 výstupy), nicméně je velmi vhodné mít dostupný kvalitní dvoukanálový efektový procesor pro Reverb a Delay. Počítejte prosím vedle hlavního pultu s prostorem pro notebook a zvukovou kartu a se dvěma zásuvkami na 230V.

Monitory: Nejméně 4 samostatné aux cesty. Hlavní vokalista používá vlastní bezdrátový inEar odposlech, bubeník odposlech XLR linkou do vlastního mixu a do sluchátek. Dále nejméně 2 plně funkční monitorové reproboxy na přední hraně pódia o minimálním zvládnutelném příkonu 400W a osazení nejméně 12" + 1,5".

4 Světla

Kapela jezdí bez vlastního osvětlovače. Pro vystoupení postačí pravděpodobně standardní světelný park dostupný v místě konání koncertu, adekvátní k pódiumu. Pokud není na místě přítomen osvětlovač, dáváme přednost spíše hezkému statickému nasvícení scény, než zuřivě blikajícím automatickým či „diskotékovým“ efektům. Kapela si s sebou vozí vlastní část efektových světel jako součást scény. Jedná se o 6ks truss sloupů o výšce 2,2m na kovových podstavách. Světla jsou řízena autonomním systémem pomocí DMX protokolu.

5 Stageplan + input list

Vizte samostatnou přílohu.

Pozn.: V případě menších klubů (pro cca 200 návštěvníků) lze vynechat overhead mikrofony u bicí soupravy.

6 Závěrem

V případě jakýchkoli dotazů, kontaktujte prosím zvukaře nebo manažera kapely:

Zvukař: Zdeněk Horák, +420 737 379 269, zdenek.horak@ejoyproduction.cz

Manager: František Švec, +420 602 453 805, fantom.sro@seznam.cz

Zvukař kapely velmi ocení, když mu Váš zvukař dopředu zavolá a popovídají si. Zvukaři jsou obecně zvláštní lidé, ale ten náš je většinou celkem komunikativní a často ho ani nemusíme držet v kleci. Krmíme jej střídavě, aby nám nezvlčel. Děkujeme.

Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení může být v krajním případě důvodem ke zrušení vystoupení skupiny. Děkujeme za pochopení a za pozornost.

Tešíme se na setkání a na pořádnou pařbu.

Tým Hand Grenade